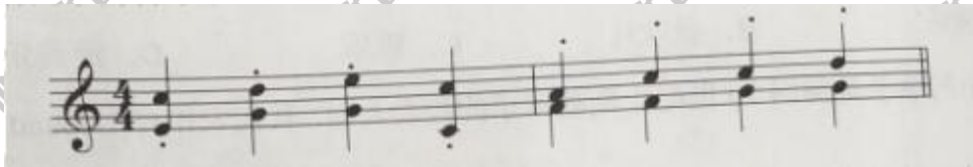


# 2017 上半年中小学教师资格考试《音乐（高中）》

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案字母按要求涂黑。错选、多选或未选均无分。

1. 下面谱例中的音乐形象是蹦蹦跳跳的袋鼠，适合此段音乐的术语是



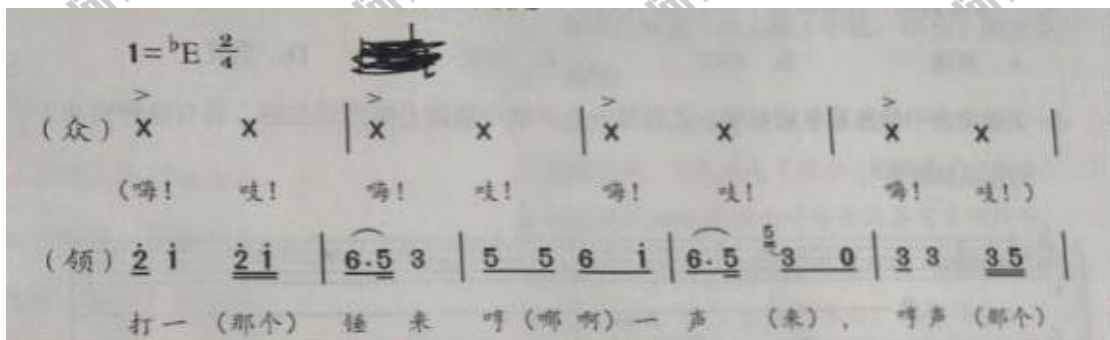
3. 一首歌曲由“起承转合”四个乐句构成，下列哪一个选项符合其中“转”的功能？

5. 下列谱例中的旋律发展手法是 ( )



6. 下列剧目与剧情发生的地点对应正确的是 ( )

7. 下列谱例出一首民歌，它的载体是 ( )



8. 下列传统乐种中属于丝竹乐的是 ( )

9. 下列图片显示的是哪一戏曲剧目的场景 ( )

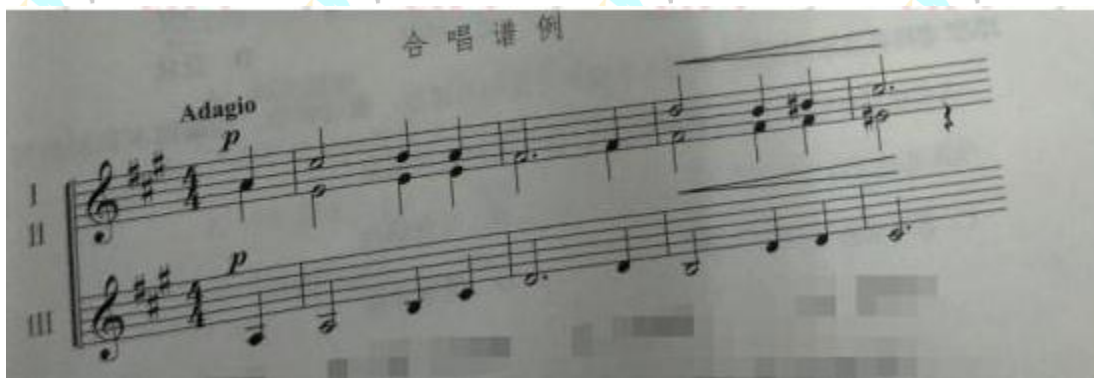
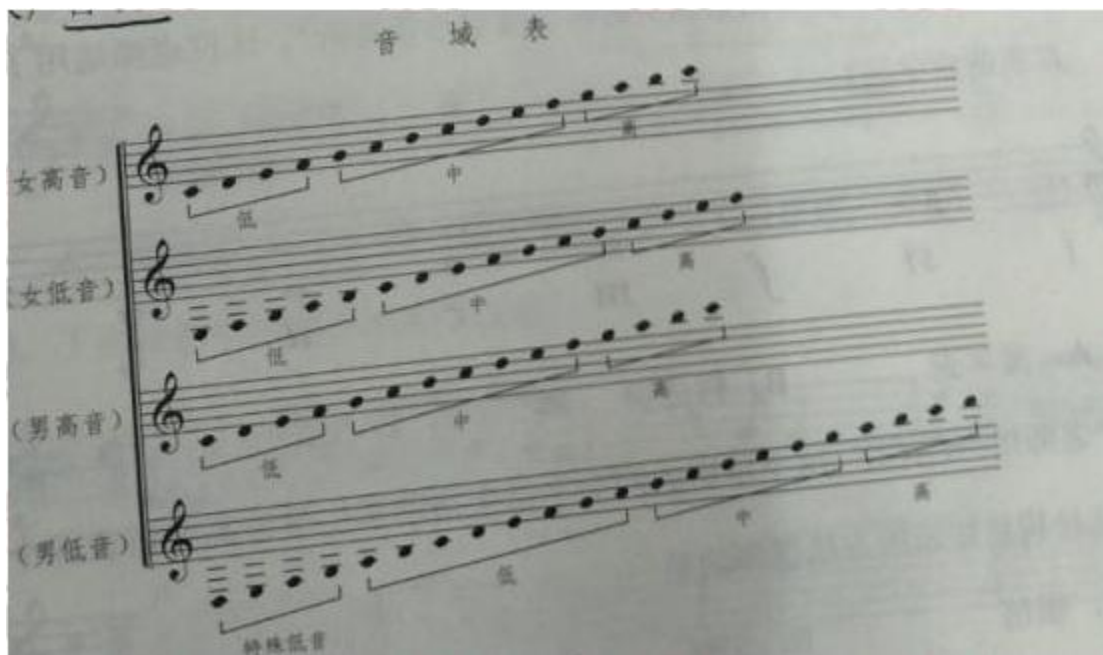


图 1

11. 下列哪一首作品是聂耳根据民间乐曲《倒八板》改编的民族器乐合奏曲 ( )
12. 下列谱例出自于吴祖强根据华彦钧名作改编的同名弦乐合奏曲，其曲名是 ( )



13. 西周时间，在祭祀天地，神灵，祖先等典礼仪式中，提供使用的音乐是 ( )
15. 下列表述正确的是 ( )
17. 与亨德尔《弥塞亚》体裁相同的作品是 ( )
22. 参照下面人声音域表，判断合唱例谱声部III是 ( )



23. 在高中音乐鉴赏课《走进非洲》，老师组织学生分小组备课并当“小老师”上课，各小组从学科知识，语言表达，教学方式等方面相互打分，这种评价方式是 ( )
25. 某老师请同学按下列谱例中的唱名演唱小调音阶，这位老师运用哪一音乐教育家的教法 ( )



28. 老师在广播操时间组织全校学生，跳校园集体舞，下列曲目中适合做背景音乐的是 ( )



29.最早系统的论述古代儒家礼乐的思想名著是（ ）

二、音乐编创题（本大题 1 题，共 10 分）

31.旋律写作

要求：（1）、下列谱例中乐局作为第一乐句，运用同头换尾的手法创作第二句，构成第一乐段。（3 分）

（2）、写作由两个乐句构成的第二乐段，与第一乐段构成再现单二部曲式。（7 分）



三、音乐作品分析题（本大题 1 小题，15 分）

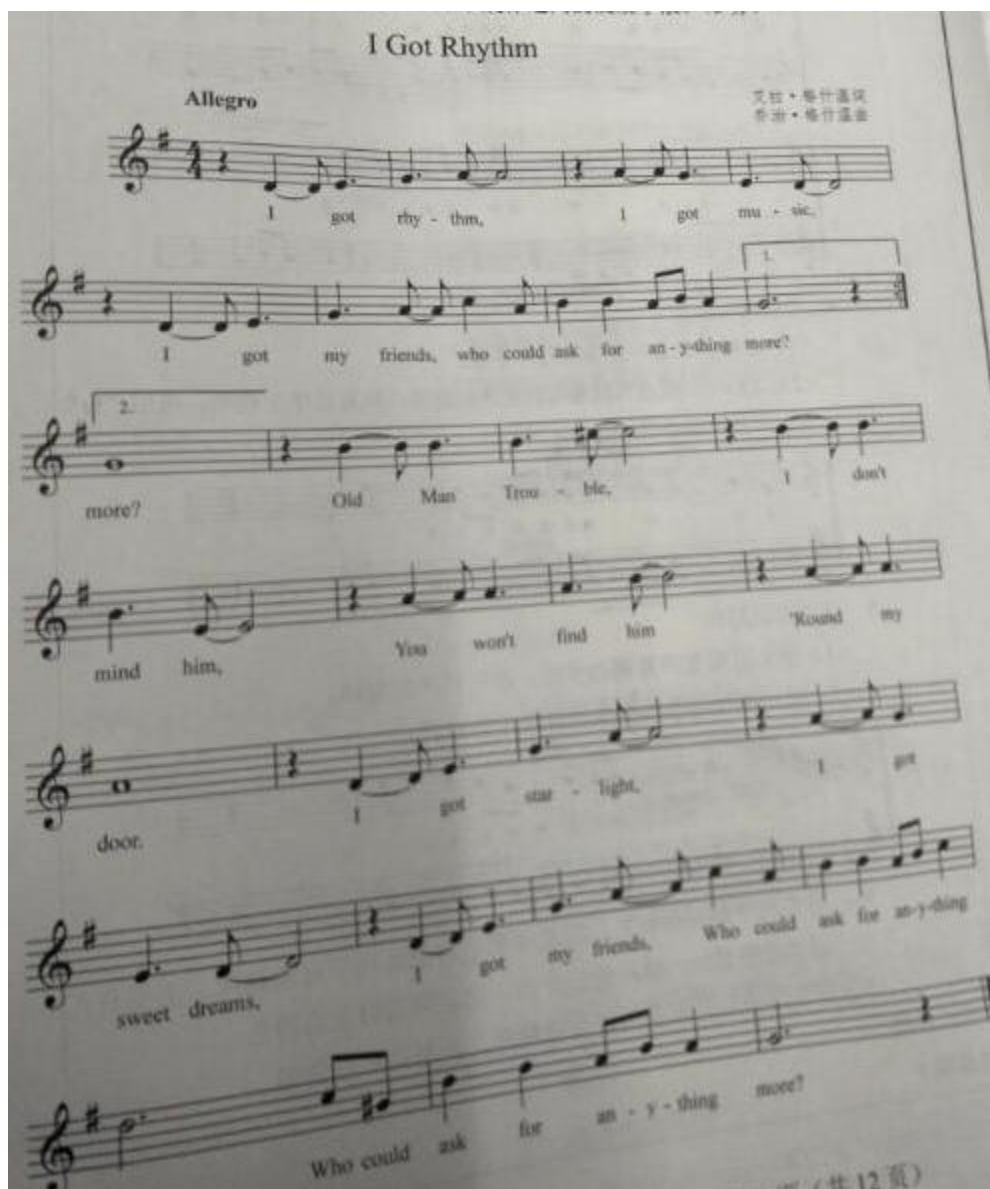
32. 分析下面的谱例。

要求：（1）写出调式调性。（3 分）

（2）画出曲式结构图式。（6 分）

（3）写出曲式的整体结构名称。（3 分）

（4）写出 1~2 小节与 3~4 小节旋律之间的发展手法。（3 分）



四、教学设计题（本大题 1 题，共计 35 分）

33. 请根据《普通高中音乐课程标准（实验）》基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：选修“歌唱”模块的学生

教学内容：合唱《同一首歌》

要求：（1）设定教学目标与重点（10 分）

（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括 2 个课堂提问（15 分）

（3）针对（2）中的主要环节，写出设计意图（10 分）

同一首歌 (片段)

中速

陈 哲、胡廷节词  
孟 卫 作曲

甜蜜的梦啊 谁都不会错过,  
终于迎来今天这欢聚时刻。  
星光洒满了所有的童年,  
星光洒满了所有的童年,  
风雨走遍了世界的角落,  
风雨走遍了世界的角落。

五、案例分析题 (本大题 1 题, 共 15 分), 阅读案例, 并回答问题

34. 案例:

放学时, 林老师经过音乐教室, 听到里面传来了琴声和歌声。但现在并非音乐教室开放的时间, 于是走了进去, 发现是几个音乐特长生看到音乐教室的门没有锁就溜进去了, 林老师感到他们是因为对音乐的喜爱才这样做, 就决定给他们一把钥匙允许他们放学后在音乐教室里练习。但慢慢来玩的人越来越多, 以至于一些乐器和教学设备出现了不同程度的损坏, 接下来该怎么办? 林老师陷入了沉思.....

问题: 根据《普通高中音乐课程标准(实验)》基本理论, 分校林老师教学中的优点与不足之处(7分), 并针对不足之处提出改进建议。(8分)