

2017 年上半年中小学教师资格证考试

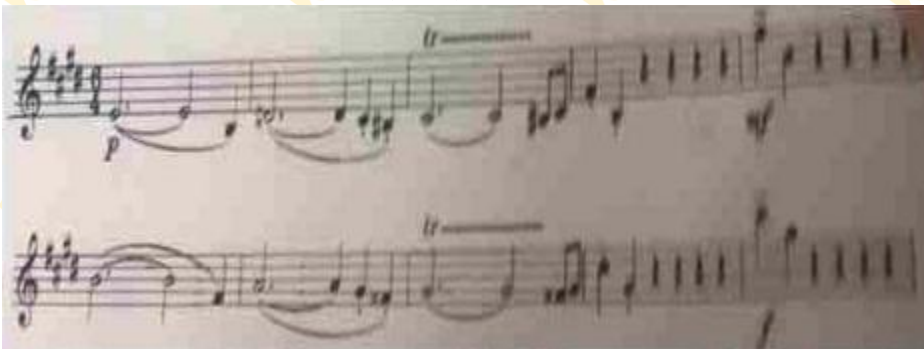
音乐学科知识与教学能力试题（初级中学）

一. 单选选择题（本大题共 30 小题，每小题 2 分，共 60 分）

1. 图 1 是《鳟鱼五重奏》的演出照，图中的哪一件乐器不属于钢琴五重奏的常规编制？



2. 下面谱例出自里姆斯基-科萨科夫《舍赫拉查达》，其中俩乐之间的关系是



3. 下面谱例表现的是布谷鸟欢快的飞过山林农田时的情景，适合此段音乐速度标记的是



4. 《阳关三叠》是我国古代的一首琴歌，其中“三叠”的意思是？

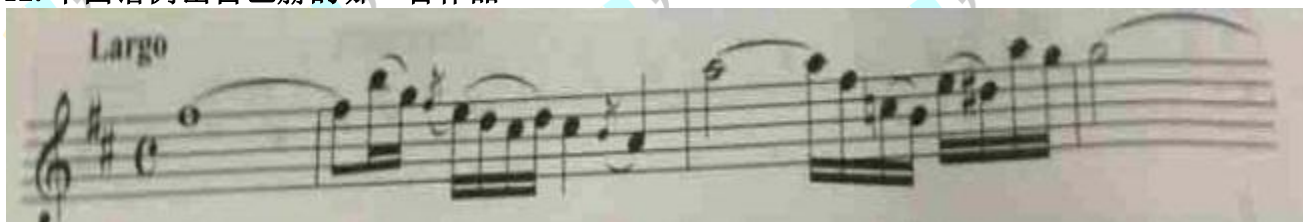
5. 下面谱例第 2 节的和旋编配的是



6. 下面谱例出自施光南的哪一首歌曲？



12. 下面谱例出自巴赫的哪一首作品？



15. 图中，西塔尔琴是哪一个国家的传统乐器？



16. 下面谱例出自柴可夫斯基《天鹅湖》中的哪一段音乐？



18. 下面谱例出自普罗科菲耶夫的哪一部作品？



28. “为取得理想的教学效果”，在欣赏课《走进亚洲》教学的前一周，老师进行了相关的调差问卷，这种评价方式？

30. 图中所示，中国古代教育课程体系包含乐教，该体系源自于哪一朝代？



二. 音乐编创题

31. 旋律写作：

要求：（1）分别以谱例中乐句作为第一句和第3句，创作第2句和第4句。
（2）完成后的结构再现单二部曲式。

第1句

第3句

三. 音乐作品分析题

32. 分析下面的谱例。

要求：（1）判断调式调性。
（2）画出曲式结果图式。
（3）写出曲式的整体结构名称。
（4）写出1~3小节方框所示两个乐汇之间的发展手法。

《c小调钢琴奏鸣曲》第二乐章（片段）

Allegro con brio

四. 教学设计题

33. 请根据《义务教育音乐课程标准》基本概念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：七年级学生

教学内容：欣赏舒曼《梦幻曲》

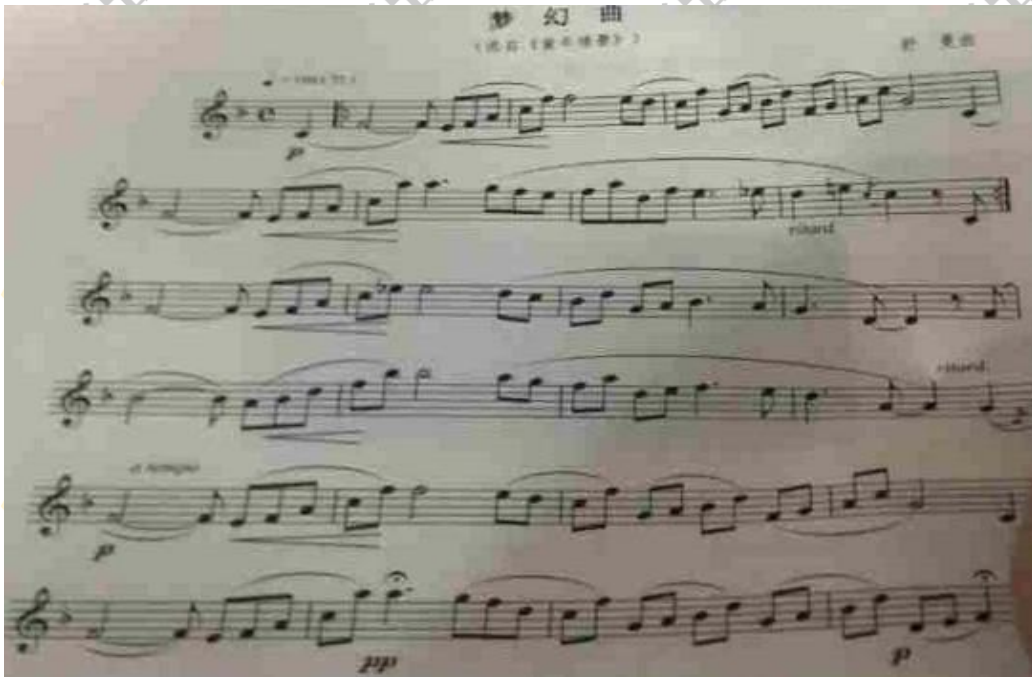
教学重点：通过欣赏学习再现单三部曲式结构

要求：（1）设定教学目标。

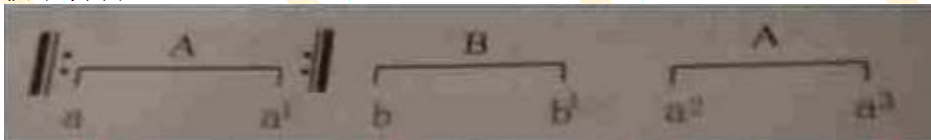
（2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括 2 个课堂提问，

（3）针对（2）主要环节，写出设计意图。

附谱例：



教学材料：



五. 案例分析（15分）

34. 案例

张老师在音乐教学工作非常认真，备一节课需要花费三四天时间，教学内容丰富，教学过程完整，但她上课总是无法调动学生情绪，课堂的效果不是很理想，学生都说：“太没意思了，我不需要这个，因为根本用不到的，我都听不懂”，张老师也觉得自己努力付诸东流。

问题：根据《义务教育音乐课程标准》的基本理念，分析张老师教学中的问题（7分），并针对问题提出改进建议。（8分）

六. 课例点评题 (15 分)

35. 根据《义务教育音乐课程标准》基本理念, 对教学设计的导入阶段进行分析 (7 分), 并提出改进 (8 分)。

【课例名称】《民族的摇篮》 【教学对象】八年级学生

【教学内容】欣赏蒙古族民歌《嘎达梅林》

【教学过程片段】

课前准备, 收集并归纳少数民族文化和习俗的图文图像资料

一. 导入阶段

(1) 播放歌曲《爱我中华》

师问: 同学们, 歌曲中唱到的 56 朵花代表我们民族的 56 个成员, 这节课, 我们就来感受来自不同民族的歌曲。课前我布置给同学们调查题, 下面请同学们展示一下调查的结果。

学生甲: 我为大家介绍一下藏族, 根据我的调查, 藏族的人口 459 万, 主要分布在西藏自治区以及青海, 甘肃, 四川, 云南等省…

学生乙: 我为大家介绍一下蒙古族的风俗…

学生丙: 我为大家介绍一下苗族的服饰…

师问: 大家了解的真多, 希望大家能把这种探索的精神和习惯都保持下去, 下面, 我们来聆听来自不同民族的歌曲。

(2) 分段播放歌曲: 《草原的歌》《乌苏里的船》, 《珠穆朗玛峰》

《达坂城的姑娘》《弥渡山歌》

二. 展架阶段