

2017 上半年中小学教师资格证考试

美术学科知识与教学能力试题（高级中学）

考试时间：120 分钟，满分：150 分

一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

1. 体现传统中国美术文化特有类型的是（ A ）。

A. 文人画 B. 宗教美术 C. 民间美术 D. 工业设计

2. 如图 1，该绘画作品的作者是（ A ）。

A. 吴昌硕 B. 林风眠 C. 关山月 D. 李可染



图 1 《三千年结实之桃》

3. 天津“泥人张”作品所属的美术形态是（ B ）。

A. 宗教美术 B. 民间美术 C. 文人美术 D. 宫廷美术

4. 如图 2，唐代书法家怀素的书体是（ C ）。

A. 楷书 B. 行书 C. 草书 D. 隶书



图 2

5. 如图 3, 该中国画作品的表现方法是 (D)。

A. 工兼写 B. 小写意 C. 勾染 D. 大写意



图 3

6. 如图 4, 该画面中左五站立的人物是 (B)。

A. 雅典娜 B. 维纳斯 C. 花神 D. 乐神



图4 波提切利《春》

7. “犍陀罗佛像”属于（A）。
- A. 古印度美术 B. 古代朝鲜美术 C. 古巴比伦美术 D. 东南亚美术
8. 如图5，该作品所说的艺术流派是（D）。
- A. 现代主义 B. 后现代主义 C. 波普艺术 D. 光效应艺术

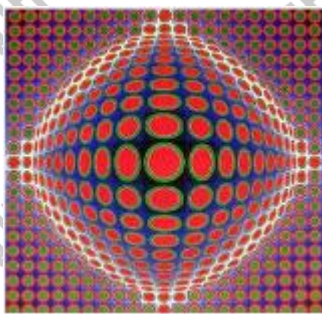


图5

9. 下列选项中，属于中国近代岭南画派创始人之一的是（D）。
- A. 吴昌硕 B. 赵望云 C. 齐白石 D. 高剑父
10. 胭脂色属于哪一绘画门类中的颜色称谓？（C）
- A. 水彩画 B. 水粉画 C. 中国画 D. 丙烯画
11. 视点对画面的垂直落点是（B）。
- A. 视点 B. 心点 C. 距点 D. 视距
12. 如图6，该作品属于（B）。
- A. 工业设计 B. 视觉传达设计 C. 环境设计 D. 产品设计



图 6

13. 下列选项中,属于《普通高中美术课程标准(实验)》的课程理念之一的是(C)。
- A. 体现开放性、多样性和个性,满足发展的需求
B. 体现专业性、理论性和感性,满足发展的需求
C. 体现时代性、基础性和选择性,满足发展的需求
D. 体现系统性、操作性和理性,满足发展的需求
14. 《普通高中美术课程标准(实验)》中,“课程性质”部分与“形成人文素养”搭配的短语是(C)。
- A. 激发创造精神 B. 调节心理状态 C. 理解美术文化 D. 陶冶审美情操
15. 《普通高中美术课程标准(实验)》规定,普通高中美术课程的性质是(A)。
- A. 必修课程 B. 自主选修 C. 限定选修 D. 自主专修
16. 上课前,教师落实美术教学任务的准备工作是(A)。
- A. 编制教案 B. 强化训练 C. 多提问题 D. 互助研究
17. 上《写意花鸟》课时,一位学生在确定创作主题时举棋不定,李老师请他用几个关键词确定自己的创作意图,使他有了信心和办法,李老师的教学方法是(B)。
- A. 讲授教学法 B. 引导启发法 C. 讨论教学法 D. 示范教学法
18. 某学校领导对老师说:“我们学校就你一个美术教师,可是班级又多,你每次课前先画好一幅画,让每个班同学上课时照着画,只要表示我们学校开了美术课就可以了。”下列选项中,对该领导的观点合适的评价是(C)。
- A. 错误,没有充分利用学校的资源
B. 正确,有利于减轻美术教师的工作强度
C. 错误,不利于学生的美术学习



D. 正确, 体现了领导对美术学科的重视

19. 崔老师在绘画教学中, 发现很多学生不敢动笔, 于是要求每位同学在一张 A4 纸上随意进行抽象表现, 结果每个学生都非常有信心, 十分投入地大胆表现, 这种教学活动属于 (D)。

A. 教学目标 B. 教学评价 C. 教学准备 D. 教学方法

20. 在《油画静物写生》一课教学中, 教学重点的设计较为恰当的是 (A)。

A. 掌握油画静物的写生方法

B. 了解油画静物的历史

C. 讨论油画静物的布置

D. 了解油画静物的构图方法

21. 曾老师在多年研究当地民间蜡染艺术的基础上, 编写了一本为本校采用的美术教材, 该美术教材属于 (D)。

A. 基础课程教材 B. 国家课程教材 C. 地方课程教材 D. 校本课程教材

22. 万老师有目的、有步骤地展开《拍摄自己的故事》一课教学的全过程, 这种教学行为是 (B)。

A. 教学评价 B. 教学实施 C. 教学计划 D. 教学设计

23. 杨老师在《肌理探索》课上, 把全班学生分为五个小组, 分别搜索资料进行创作, 最后每个小组都创作出了满意的作品, 这种学习方式属于 (D)。

A. 接受学习 B. 个别学习 C. 掌握学习 D. 合作学习

24. 孟老师在《原始美术》鉴赏教学中, 针对美术作品和美术现象, 用相关的音乐、视频、角色扮演等方式, 激发学生的学习兴趣, 加深他们对美术文化的感悟, 这一教学行为的主要动机属于 (B)。

A. 增强教学难度 B. 创设教学情境 C. 注重学生合作 D. 运用网络资源

25. 刘老师在教学的评价环节, 先让学生对自己的作品进行介绍, 然后请 2-3 位同学评价, 最后老师发表评价意见, 这种评价方法属于 (D)。

A. 相互评价 B. 自我评价 C. 教师评价 D. 多主体评价

26. 程老师准备在课外小组开展分层教学, 以试卷和操作实践的方式, 对学生进行测试, 以提高教学的针对性, 这种评价方式体现的评价功能是 (C)。

A. 甄别功能 B. 选拔功能 C. 诊断功能 D. 激励功能

二、简答题 (本大题共 4 小题, 每小题 7 分, 共 28 分) _____



27. 简述海派画家任伯年绘画艺术的形成原因。

【答案】任伯年是清末时期上海画派前期最著名的代表画家。他技法全面，山水、花鸟、人物等无一不能，重视写生，又融汇诸家法，并吸取水彩色调之长，勾皴点染，格调清新。“海派”的形成 19 世纪中叶，上海经济发展迅速繁盛。上海开埠之后，工商业的发展使这里成为新的绘画市场，吸引了江浙一带专业画家。“海派”善于把诗书画一体的文人画传统与民间美术传统结合起来，又从古代刚健雄强的金石艺术中吸取营养，描写民间喜闻乐见的题材，将明清以来大写意水墨画技艺和强烈的色彩相结合，形成雅俗共赏的新风貌。

任伯年绘画在清代末期所形成独具的风格，反映出中国社会发生变动后，市民阶级对绘画艺术的审美要求。绘画日趋走向文人画与民间美术相结合，达到比 18 世纪更加雅俗共赏的社会效果。任伯年正是这种新画风的杰出代表。

28. 列出三项激发学生美术鉴赏学习兴趣的策略。

【答案】

(1) 联系文化情境认识美术作品的意义、形成和风格特征。用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术品的感受与理解。

(2) 进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。

(3) 充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

29. 依据《普通高中美术课程标准（实验）》中“绘画·雕塑”模块的“成就标准”，简述通过该模块的学习，学生能够获得的美术成就标准。

【答案】通过“绘画·雕塑”模块的学习，学生能够：

(1) 积极参与绘画或雕塑造型活动。

(2) 恰当地使用绘画或雕塑的术语，以自己的观点评论中外两件以上的绘画作品或雕塑作品。

(3) 灵活地运用材料，选择适合自己的绘画或雕塑语言和相关技法，创作一件以上的绘画作品或雕塑作品，表达自己的情感和思想。

(4) 以多种形式大胆地展示和交流，用口头或书面的形式对自己和他人的绘画作品或雕塑作品作出评价。

(5) 在研究性学习中，学会处理一个绘画或雕塑与其它学科相联系的问题。

30. 依据《普通高中美术课程标准（实验）》中“书法·篆刻”教学过程设计三种教学评价，并举例说明。



【答案】

(1) 多主体评价。比如在楷书教学中, 进行“颜体”楷书临摹, 完成课堂练习后, 先请同学自己评价自己的作业与帖子范例比较, 学到了哪些东西, 其后请同学小组之间进行互相比较, 推荐“最具颜体神韵”者。最后教师对优秀者进行总结点评与鼓励。

(2) 注重表现性评价。比如在书法技法训练中, 将学生在不同阶段的作业练习进行扫描存档。在完成一个学习阶段后, 用多媒体进行展示进行综合评价, 让每一个学生看到自己的进步, 并在其后组织师生书法展览, 展示阶段学习成果。

(3) 采用多种评价方式评价学生的美术作业, 包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式, 充分肯定学生的进步和发展, 明确需要克服的弱点与发展方向。比如在篆刻的章法学习中, 对学生练习按照百分制进行了评分, 同时给每件作品附上评语, 对在作业中表现优异者给予最高分。

三、案例分析题(本大题共2小题, 每小题20分, 共40分)

31. 案例: 针对“中国工笔花鸟画”教学内容, 王老师和李老师分别采用了不同的方法展开教学: 王老师从中国花鸟画的分类开始介绍, 然后按照朝代讲解工笔花鸟画的技法特点和发展脉络, 最后进行总结。李老师则是先让学生根据教材和资料进行自学, 然后组织课堂讨论, 在遇到问题时进行点拨与启发, 最后与学生一起进行总结。

问题: 请对两位教师的教学方法进行对比分析。

【答案】《美术课程标准》教学建议中指出: “美术学习活动一般注重对美术作品发表个人的独特见解, 运用不同的材料、工具和方法进行独特的创作, 但也有的美术学习活动, 比如学校的形象设计、班级网页的设计等则需要发挥集体的智慧和力量, 分工合作完成。面对不同的美术学习活动, 教师在运用一般教学方法的基础上, 应该针对美术学习的特点, 重视对新型教学方法的研究, 引导学生进行自主学习、研究性学习与合作学习。”王老师的教学方法不符合新课改的要求, 是传统的以教师为主体的讲授式教学。李老师则很好贯彻了《课程标准》的要求, 充分发挥学生的主体性, 发动学生自主学习、合作学习和研究性学习, 是符合新课改要求的教学案例。

32. 案例: 朱老师上《创意产品—椅子》这一单元课时做了下列安排:

(1) 同学先提交一份草稿和说明, 草稿通过后再进行制作, 朱老师将所有同学的创意说明、草稿与最后的制成品都收集起来;

(2) 课程结束后, 朱老师在校的展览馆做了汇报展览, 将创意草稿和说明一并进行展示, 反映出了同学们创作的全过程, 效果非常好, 期间, 他邀请其他学科的教师参观, 并让他们与同学们一起投票选出了五件“最受欢迎的作品”;

(3) 在评价环节, 朱老师按照百分制进行了评分, 同时给每件作品附上了评语, 鉴于美术课代表在展览策划中的优秀表现, 朱老师给了他最高分。

问题: 你认为该课程运用了哪些评价方式? 试结合案例进行分析。



【答案】朱老师用到了下列的评价方式：

(1) 注重表现性评价。运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。朱老师收集学生的草稿和说明在学校的展览馆做了汇报展览，将创意草稿和说明一并进行展示，反映出了同学们创作的全过程，充分展示了这一评价方法。

(2) 提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式。朱老师在展览期间邀请其他学科的教师参观，并让他们与同学们一起投票选出了五件“最受欢迎的作品”，充分展示了这一评价方法。

(3) 采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。在评价环节，朱老师按照百分制进行了评分，同时给每件作品附上了评语，鉴于美术课代表在展览策划中的优秀表现，朱老师给了他最高分。这充分展示了这一评价方法。

四、教学设计

33. 请按所提供的教材设计 1 课时的教学简案（也可以是单元中的一课）

要求：（1）做到文本格式规范，具备基本要素。

（2）恰当设定本课的教学目标、教学重点和难点。

（3）合理的设计学习活动和作业要求。

（4）设计三个课堂提问。

第一单元 视觉传达设计

第一课 苹果中的五角星



我们每个人都吃过苹果，都曾无数次把一只苹果切成两半分着吃，缺乏经验、切“错”了的孩子横刀切出了一颗美丽的五角星（如左图）。

虽然这只是生活中的偶得，并非设计，但它却给了我们深刻的启迪。孩童对身边的一切都兴趣盎然，充满好奇，因此常常有“重大发现”并“语出惊人”。

在我们司空见惯的大千世界，处处都藏有美的“秘密”。只有独具慧眼的人，才能从寻常的事物中发现不同寻常的美，从而获取对事物的新的认识。

设计的本质就是创新。“新”并非全都无中生有，而往往是在我们熟悉的现实基础上发掘“新意”，予旧事物以新价值。

借助不寻常的方式去观察寻常的事物，能给我们许多启示。

“会”切苹果的人切出来的苹果





【答案】

课题：苹果中的五角星

课时：1 课时

课型：新授课

教学目标：

1. 知识与技能：观察生活中各种常见的形状，能够产生有创意的联想，学会视觉传达设计中获取视觉信息的各种方式与路径，从思维的不同层面关注生活中被忽视的视觉信息。
2. 过程与方法：学生通过对各种获取视觉信息的手段及方法的探究，学会从各种思维角度分析视觉信息，表达视觉信息。学生能够养成主动观察与发现生活中丰富的视觉形象的学习意识，提高学习美术的兴趣，培养探究精神和创造精神。
3. 情感态度价值观：养成用美术的眼光观察生活的习惯，培养对美术学习的持久兴趣。学会“换位思考”，宽容与己相异的人、事、物，以开放的心态。



教学重点：对事物不同角度的观察与表现方法。

教学难点：不同角度的我所赋予“新意”的发掘。

教学过程：

1. 创设情境问题引入：拿出4个苹果，每组选派一位同学上来，将苹果切开，要求：只能用一刀，你能切出与众不同的形状吗？学生讨论并按教师要求完成。引入主题—转换角度，用不同寻常的方式来观察我们周围的事与物，你会有意想不到新的发现。

2. 新授

(1) 课件展示

1) 不同角度拍摄的寻常事物

2) 微距拍摄的寻常事物

3) 相关课件展示

学生了解并可提出问题

(2) 讲解设计含义

设计的本质在于创新，“新”并非无中生有，在于我们对熟悉的现实基础上进行发掘。然后学生阅读教材，并给出自己的定义。

(3) 解决问题：获取信息—角度美

借助不寻常的方式去观察寻常的事物，能给我们启示

课件：相关课件展示，讨论这些视觉形象的获取与寻常方式的不同之处。

通过学生的讨论后教师总结，不寻常的观察方式是：特殊的透视角度—物体的旋转—投影—显微下局部—广角场景。

(4) 获取信息—抽象美

1) 享受生活中无处不在的抽象美的图片。

2) 讨论并列举你所感受到的生活中的抽象美。

4. 课堂练习

1) 用我们的一只鞋作对象，你能拍摄出几种较为不同的表现形式。

2) 用点线面组合成一幅和谐抽象画。

说明：二者只取其一来表现。做第一题的同学想好构思后，由教师提供数码相机拍摄

3) 总结练习，展示优秀作业

5. 拓展

