

初中美术

一、单项选择题（本大题共 26 小题，每小题 2 分，共 52 分）

1、下列选项中，属于美术作品基本构成因素的是？

- A、内容与材料
- B、内容与形式
- C、形式与艺术
- D、题材与主题

【参考答案】D

2.如图一：.....（ ）



- A、颜体
- B、欧体
- C、柳体
- D、赵体

【参考答案】C

3.下列选项中，能代表山东潍坊木版年画的是（ ）

- A、杨柳青年画
- B、桃花坞年画
- C、朱仙镇年画
- D、杨家埠年画

【参考答案】D

4.如图二，《蒲公英》的作者是？（ ）

- A、吴凡
- B、李平凡
- C、古元
- D、杨可扬

【参考答案】A



5.如图三《窥筒》，该插画的作者是：

- A、崔子范
- B、徐渭
- C、陈洪绶
- D、朱耷

【参考答案】C



6.如图四，该作品属于（ ）

- A、希腊浮雕
- B、亚述浮雕
- C、埃及浮雕
- D、罗马浮雕



【参考答案】B

7.如图五，该作品的流派是（ ）

- A、巡回流派
- B、巴比松画派
- C、印象画派
- D、后印象画派

【参考答案】C



8.下列选项中，对《格尔尼卡》表述不正确的是（ ）

- A、所描绘轰炸事件发生在德国
- B、作者为西班牙著名画家毕加索
- C、结合了立体主义和超现实主义的风格
- D、巴黎世界博览会西班牙馆的壁画

【参考答案】A

9.蒙克是属于二十世纪初哪个艺术流派的代表人物（ ）

- A、未来主义
- B、行动画派
- C、构成主义
- D、表现主义

【参考答案】D

10.下列选项中，对于“油画”的描述不正确的是（ ）

- A、油画是专用油作为调和剂
- B、油画又称“坦培拉”画法

C、A·艾克兄弟在油画改进上做了重要贡献

D、一般分为“直接画法”和“间接画法”

【参考答案】B

11.如图六，该作品主要运用的表现技法是（ ）

A、白描

B、大写意

C、小写意

D、泼墨

【参考答案】A



12.小篆基本运笔方法是（ ）

A、侧锋用笔

B、蚕头燕尾

C、运笔如草

D、中锋用笔

【参考答案】D

13.下列选项中，属于“设计·应用”学习领域的课例是：（ ）

A、《动物世界》

B、《手工编织》

C、《篆刻赏析》

D、《人物速写》

【参考答案】A

14.《义务教育美术课程标准（2011版）》划分学段的根据是什么？（ ）

A、美术学科知识体系

B、达成美术文化的目标

C、学生的身心发展水平

D、学生美术学习动机

【参考答案】C

15.根据《义务教育美术课程标准（2011版）》，符合“综合·探索”学习领域课程设计要求的是（ ）

A、突出美术学科特点

B、突出美术学科技术特点

C、突出社会性活动特点

D、突出人文学科特点

【参考答案】C

16.《义务教育美术课程标准（2011版）》，“欣赏·评述”学习领域强调的学习方法是（ ）

A、讲述艺术家轶闻的美术欣赏方法

B、结合历史叙事的欣赏方法

C、阐释图像学的欣赏方法

D、多角度欣赏与认识美术作品的欣赏方法

【参考答案】C

17.美术教学法研究对象主要是（ ）

- A、美术知识与技能
- B、美术教学方法与规律
- C、美术创作和时间
- D、美术史和美术理论

【参考答案】B

18.下列选项中，适合作为“欣赏·评述”学习领域的教学内容是（ ）

- A、烧制陶艺
- B、风景写生
- C、参观美术馆
- D、雕塑翻模

【参考答案】C

19.《编结艺术》一课对编结艺术从功能分类正确的是（ ）

- A、实用结合装饰结
- B、平结与双结
- C、同心结与平结
- D、同心结和中国结

【参考答案】A

20.对《石膏几何写生》课教学目标“提升道德情操，弘扬真善美”的评价比较贴切的是（ ）

- A、合适，注重对学生情感目标的培养
- B、合适，体现了美术的育人特质
- C、不合适，过于强调情感目标
- D、不合适，目标表述针对性不强

【参考答案】C

21、下列选项中，适合作为《纹样设计》一课教学重点的是（ ）

- A、掌握纹样写生变化
- B、了解图案与基本原理
- C、掌握古代纹样组织形式
- D、了解纹样的基本用途

【参考答案】A

22.下列选项中，针对《藏书票创作》一课，合适的教学方法是（ ）

- A、了解版画的制作方法和艺术特点
- B、通过欣赏范例技法示范，让学生尝试进行创作
- C、通过欣赏范例，让学生感受形式美感
- D、用电脑设计作品，打印完成

【参考答案】B

23.在一次雕塑欣赏课上，教师让学生模拟秦始皇陵中将军俑和士兵俑的造型，其目的是（ ）

- A、强调娱乐
- B、进行表演
- C、获得体验
- D、还原作品

【参考答案】C

24.下列选项中，适合作为《写意花鸟创作》一课的课堂作业是（ ）

- A、分组欣赏《芥子园画谱》
- B、参照笔墨用法尝试表现

C、拷贝白描花鸟作品

D、独立撰写鉴赏心得体会

【参考答案】B

25.下列选项中,包含了量化评价方式的是()

A、教师给学生美术作业打分,写评语

B、学生分小组按照表格内容撰写评语

C、教师讲评分析学生美术作业的优点

D、运用学术档案袋,展示等方式评价

【参考答案】A

26.方老师在《视觉中的红屋顶》一课教学中,引导学生表现家乡的老街建筑。在评价环节,教师展示学生作业,阅读学生作业说明卡,学生们对照作品展开自我评价。这样的评价方式属于()

A、终结性评价

B、量化评价

C、档案袋评价

D、质性评价

【参考答案】D

二、简答题(本大题共4小题,每小题7分,共28分)

27.简答“八大山人”及其艺术特点

【参考答案】

(1) 明朝皇室后裔,明灭亡后,国毁家亡,满怀悲愤,削发为僧,改名八大山人。

(2) 他用“八大山人”四字在作品上落款,故意分组上下两组(竖写),写成草字,很像“哭之笑之”。显然是借以隐晦表达国破家亡的切肤之痛。

(3) 以花鸟画著称,继承陈淳、徐渭传统,发展了泼墨写意画法。作品往往缘物抒情,以象征、寓意和夸张的手法,塑造奇特的形象,抒发愤世嫉俗之情和国亡家破之痛。笔

墨洗练雄肆，构图简约空灵，景象奇险，格调冷隽，达到了笔简意赅的艺术境地。对后来的扬州八怪和近现代大写意花鸟画影响重大。

28.简单列举初中阶段“设计·应用”学习领域的学习目标。

【参考答案】

了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。

29.在《青花瓷》一课的美术欣赏教学中，列举三种美术教学导入方法并举例。

【参考答案】

(1) 音乐导入

举例：①课堂开始，教师为学生演唱周杰伦《青花瓷》片段：素胚勾勒出青花笔锋浓转淡，瓶身描绘发牡丹一如你初装，冉冉檀香透过窗心事我了然，宣纸上走笔至此搁一半……。

②充分调动学生的兴趣后请学生分享自己对青花瓷的认识。

③教师引出课题《青花瓷》

(2) 实物导入

举例：略

(3) 图片导入

举例：略

30.以《学画山石》一课为例，列举三种评价学生美术表现技能的方法。

【参考答案】

(1) 美术学习档案袋评价：

(2) 展示评价：

(3) 课堂讨论评价：

三、案例分析题（本大题共 2 小题，每小题 20 分，共 40 分）阅读案例，并回答问题

31.案例

张老师执教《千姿百态的水》一课时，教学程序如下：

（1）播放不同的水声音频，学生闭眼聆听，进行联想。然后学生自由手绘表达，完成第一次作业

（2）教师展示学生作业，给予评价后，进入图片欣赏环节，讨论水的不同形态，引出课题“千姿百态的水”

（3）学生选择自然界中水的图片，仔细观察水的形态进行第二次创作，尝试用点、线、面等造型元素表现出水的形态，教师再次展示作业并点评

（4）在美术作品欣赏环节，教师对马家窑《漩涡纹彩陶器》和宋代马远《黄河逆流》等作品的水纹表现方法进行分析

（5）学生对第二次作业进行修改，努力表现出水的形态之美，完成理想的第三次作业

问题：

（1）分析张老师教学设计的特点（12分）

（2）对三次作业的练习和安排，你们如何评价？（8分）

32.案例

吴老师在《创意美术字》一课中，设计了一个课堂练习：让学生把同桌的名字变成变体美术字。在作业评价环节，先进行自我评价，再由同桌的两位同学互相评价，并互赠留念……结果，有的同学认为自己的名字设计得“丑陋”，心中不悦，引发了争执。

问题：

（1）你认为吴老师的教学有哪些优点，不足？（16分）

（2）你对吴老师的教学有何建议？（4分）

33.请按所提供的教材片段，设计 1 课时的教学简案（也可以是单元中的一课）

要求：

- (1) 写出一篇规范、完整的课时教学简案；
- (2) 恰当设定本课的教学目标，教学重点和难点；
- (3) 合理地设计学习活动和作业要求；
- (4) 设计至少三个课堂提问。

民间彩塑

自宋代以后，随寺庙兴建的升星，社会经济，商业活动的日臻发达，“彩塑”的小型雕塑得到发展，在民国广为流传。清代晚期出现有南方江苏无锡的“惠山泥人”和北方天津的“泥人张”两大民间彩塑为代表。



大阿福 无锡“惠山泥人”彩塑 清 韦驮天像 山西平遥 双林寺彩塑



惜春作画 天津“泥人张”彩塑 清

学习提示：

彩塑造型要概括、简练、质朴

色彩要浓重、艳丽、单纯、明快

学习彩绘时要运用夸张、装饰的手法

略加点染，不宜复杂

福娃彩塑方法：

- ①把泥捏成一个蛋形，在蛋形上面捏出虎头帽的耳朵
- ②用筷子轻压出福娃的脸型和眼窝
- ③彩绘之前把晾干的福娃涂成白色
- ④彩绘完成后，可用棉花蘸红色粉笔末擦出福娃的红脸蛋

一、历史背景

二、特点分析

- ①地域特征
- ②题材：民间生活
- ③造型要概括、简练、质朴
- ④色彩要浓重、艳丽、单纯、明快

三、步骤探讨、教师示范

- ①捏出造型
- ②添加五官
- ③彩绘
- ④调整完整

